

DIPLOME NATIONAL DU BREVET SESSION 2016

INFORMATIONS SUR L'ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS

L'épreuve terminale d'histoire des arts est une **épreuve orale d'examen**. A l'occasion de cet *entretien oral* l'élève est mis en situation de témoigner des expériences avec les œuvres d'art de divers domaines artistiques, mais aussi des rencontres avec des artistes, des lieux, des événements artistiques (visites au musée, spectacles, films, concerts...), vécues au fil de son parcours.

L'évaluation tient compte de ce parcours et repose sur les **capacités, connaissances et attitudes** de l'élève. L'ambition de cette épreuve orale est de mettre le collégien en situation de convoquer ses références culturelles, ses connaissances dans différents arts et ses expériences de rencontre avec des œuvres pour argumenter son point de vue qu'il tente d'éclairer à partir de supports, dont des œuvres d'art.

Ainsi, chaque candidat se présente devant le jury avec une **liste de cinq objets d'étude** qu'il a choisis dans la liste présentée en page suivante. S'il le souhaite, il peut élargir cette liste avec un sixième objet de son choix qui fait écho à une œuvre choisie.

Cette liste **se compose d'au moins trois** des six domaines artistiques suivants :

- ▶ Les « **arts de l'espace** »
- ▶ Les « **arts du langage** »
- ▶ Les « **arts du quotidien** »
- ▶ Les « **arts du son** »
- ▶ Les « **arts du spectacle vivant** »
- ▶ Les « **arts du visuel** »

La liste des objets d'étude choisie par le candidat est mise à la disposition du jury au moins cinq jours ouvrés avant la date de l'épreuve, c'est-à-dire avant le **lundi 2 mai 2016**.

Le jour de l'épreuve, le jury choisit, parmi la liste proposée par le candidat, l'objet d'étude sur lequel porte l'exposé du candidat.

L'oral se déroule en deux temps :

- ▶ Un exposé par le candidat d'environ cinq minutes,
- ▶ Suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury, entretien qui **prend appui** sur l'exposé et la liste d'objets d'étude présentée par le candidat

La durée totale de **l'épreuve n'excède pas quinze minutes pour un candidat seul. En cas de binôme**, chaque élève réalise individuellement un exposé de 5 minutes, suivi d'un entretien de 10 minutes ; **la durée totale de l'épreuve est alors d'environ 20 minutes**.

L'évaluation prend en compte la qualité de la prestation orale du candidat, tant du point de vue des contenus que de son expression. Elle **donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2**. Ces points sont pris en compte pour l'attribution du diplôme national du brevet et d'une mention. La note obtenue par le candidat à l'épreuve terminale d'histoire des arts **n'est en aucun cas** transmise à l'élève ou à sa famille avant la proclamation des résultats par le jury du diplôme national du brevet.

A l'occasion de la journée banalisée du **mercredi 18 mai 2016** les candidats aux épreuves orales seront convoqués selon un planning qui sera défini ultérieurement pour s'entretenir avec les membres du jury. Ils auront la possibilité de présenter leur oral seul ou en binôme, le binôme pouvant être constitué d'élèves de 2 classes différentes.

Le Principal



Rosine CAPRISTO

Liste des œuvres étudiées

LISTE DES THEMATIQUES (avec les pistes d'étude)

	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<p>Arts, créations, cultures</p> <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et la genèse des cultures L'œuvre d'art, la création et les traditions L'œuvre d'art et ses formes populaires 				<p>MUSIQUE Chanson « Si je m'endors mon amour » du groupe Boulevard des airs 3èmes A B C et D Mme Cartier</p>	<p>ESPAGNOL Photo de la danseuse de flamenco : Ana MORALES dans le spectacle « Imágenes 20 años de Ballet » 3^{ème} LV2 espagnol</p>	
<p>Arts, espace, temps</p> <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace L'œuvre d'art et les grandes figures intellectuelles L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature 	<p>GEOGRAPHIE « La cité radieuse 1945-1952 » Marseille LE CORBUSIER 3^{ème} B + 3^{ème} C Mme PESENTI</p>					<p>ARTS PLASTIQUES Portrait de Tom MURPHY par Bernard PRAS 2003 (vidéo 1'09")</p>
<p>Arts, Etats et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et le pouvoir L'œuvre d'art et l'Etat L'œuvre d'art et la mémoire 				<p>FRANCAIS Barbara « Göttingen » Album <u>Le Mal de vivre</u> 1964 3^{ème} A et 3^{ème} C Mme MARTENOT</p>		<p>SVT E. Jenner et vaccin Statue G Monteverde ANGLAIS Obama wins de Steve Greenberg 3^{ème} C : Mme Pflimlin 3^{ème} D : Mme Labourier HISTOIRE GEOGRAPHIE Monument Odessa Ch. Boltanski 3^{ème} A et 3^{ème} D Mme Durand-Beyne ALLEMAND Otto Dix « Le marchand d'allumettes » 3^{ème} B et D germanistes Mme Yagiz FRANCAIS Une œuvre de Bansky (Dans la jungle de Calais) 3^{ème} D et 3^{ème} B Mme Bonnet ANGLAIS - The Problem We all live with de Rockwell 1964 3ème D et 3^{ème} bilangue Mme LABOURIER</p>
<p>Arts, mythe et religions</p> <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et le mythe L'œuvre d'art et le sacré L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident 						
<p>Arts, techniques, expressions</p> <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et l'influence des techniques L'œuvre et la technique, source d'inspiration L'œuvre d'art et la prouesse technique 		<p>MATHS ET FRANCAIS 100 mille milliards de poèmes de R. Quenaud 3 B, 3 C et 3D Mme Ballard Mme Martenot M. Laib Mme Bonnet</p> <p>TECHNOLOGIE Support 1 : logo vaio Support 2 : logo shell 3^{ème} C M. Alonso</p>				<p>TECHNOLOGIE Les impressionnistes et la mutation technologique de la société du XIX « La gare St Lazare » de Cl. Monet 3^{ème} A, B et D Mme D'Amore</p>
<p>Arts, ruptures, continuités</p> <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et la tradition L'œuvre d'art et sa composition L'œuvre d'art et le dialogue des arts 		<p>MATHS L'Ecole d'Athènes de Raphaël 3 B M. Laib</p>		<p>MUSIQUE La Habanera (extrait de Carmen) Reprises de Stromae et autres 3^{ème} A, B, C et D Mme Cartier</p>		<p>ANGLAIS Street art 3^{ème} A et B Mme Durafour</p>

GRILLE D'EVALUATION

CRITERES DE NOTATION		BAREME	
Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art	CONNAISSANCES	<ul style="list-style-type: none"> • D'une ou plusieurs œuvres étudiées 	<u>12 points</u>
		<ul style="list-style-type: none"> • Des mouvements artistiques dans lesquelles elles s'inscrivent 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Situer l'œuvre dans l'espace et dans le temps 	
	CAPACITES	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un vocabulaire adéquat pour analyser une œuvre 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'identifier les éléments constitutifs d'une œuvre 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'analyser une œuvre en distinguant entre les critères subjectifs et objectifs 	
Capacités transversales	<ul style="list-style-type: none"> • Expression claire : élocution, diction, clarté ... 	<u>8 points</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Développer de façon suivie un propos sur un sujet déterminé 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Réactivité aux questions lors de l'entretien 		